



CLAY

Zanellato/Bortotto, 2025

Una poltrona in equilibrio tra design e arte manifatturiera caratterizzata dalla presenza, nella schiena, di una lastra di ceramica lavorata artigianalmente nel distretto storico di Nove, Vicenza.

Come una piccola opera d'arte perfettamente incastonata in un quadro tessile, la superficie smaltata esalta le caratteristiche del materiale, restituendo lustri e preziose rifrazioni cromatiche. Una leggerezza formale sottolineata anche dal piedistallo, una base lineare in rovere o noce che sostiene la seduta rendendola un volume sospeso.

CLAY

Zanellato/Bortotto, 2025

MOROSO[®]

INFORMAZIONI TECNICHE

SEDUTA

Telaio di seduta in multistrato e massello di abete cinghiato. Poliuretano espanso a densità variabile.

SCHIENALE

Struttura in multistrato e massello di abete e poliuretano espanso a densità variabile. Nella parte posteriore è fissata una piastra in ceramica smaltata a mano.

STRUTTURA

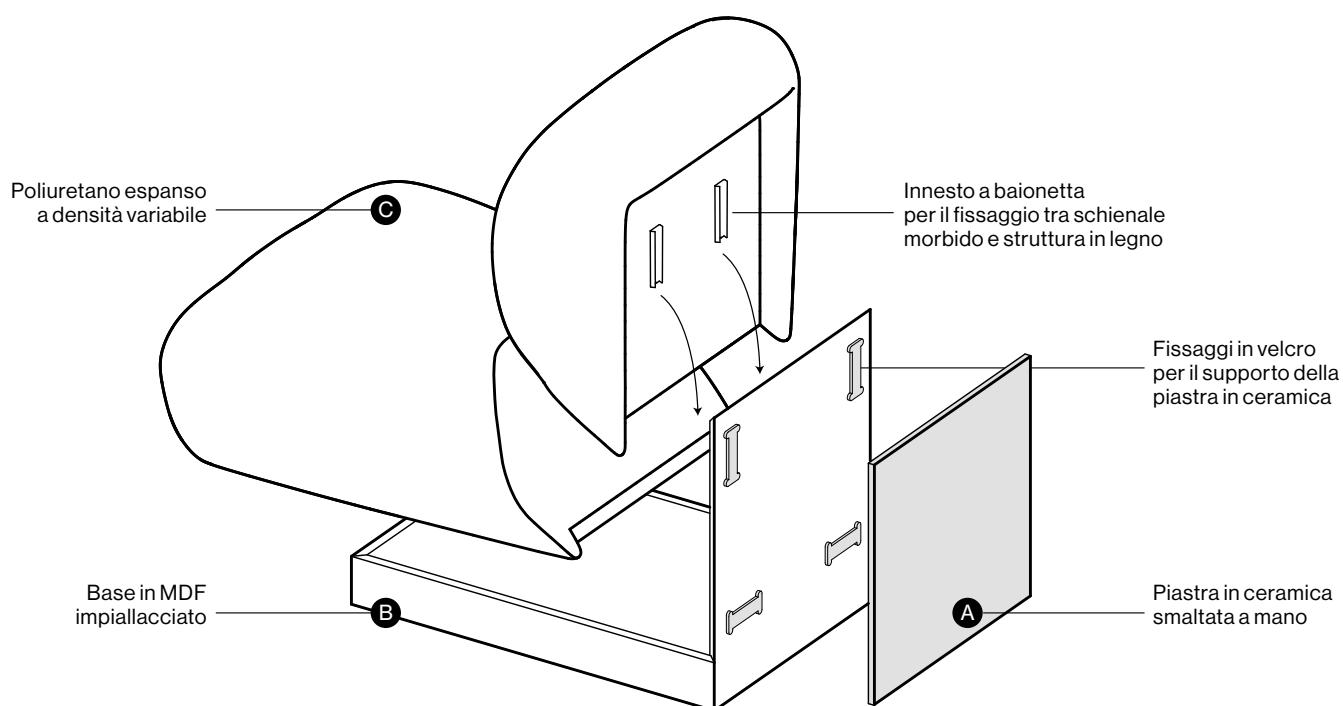
Base in MDF impiallacciato rovere e noce canaletto. Pannello di schienale in multistrato di betulla. Sottopiedi in polipropilene avvitati alla struttura.

ALTEZZA DEL SEDILE

Senza carico applicato: 42 cm.

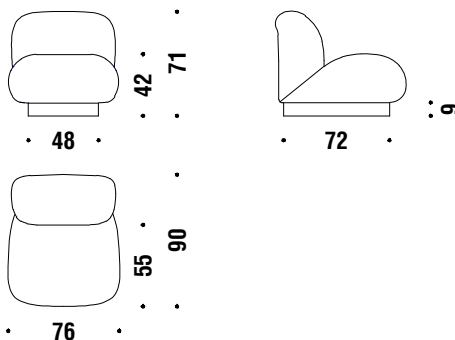
RIVESTIMENTO

La poltrona Clay è sfoderabile.



CL2001

Poltrona



Moroso si riserva il diritto di modificare qualsiasi design e caratteristica tecnica dei prodotti in qualunque momento senza preavviso. I disegni non definiscono i dettagli del prodotto; le misure riportate sono indicative e possono subire variazioni.

CATEGORIE D'USO

S Soft Use
accogliente e naturale, con
resistenza limitata all'usura

DASDIA bouclé

M Medium Use
robusto e durevole, richiede cure
semplici

FUZZY bouclé
GORGONE bouclé
LHATI ciniglia

H Heavy Use
elevati valori tecnici, molto robusto
e durevole

ZANZIBAR velluto

BOUCLÉ

**S DASDIA**

Tipologia: bouclé

Composizione: 45% Cotone, 16% Viscosa,
14% Lana, 13% Acrilica, 10% Lino,
2% Poliammide

Altezza: appr. 140 cm

Resistenza all'abrasione: 35.000 cicli

Resistenza al pilling: 4

Tirella: **Toppings**
154 + 155

CAT. **S**

*Verifica con il tuo Rappresentante Moroso
per valutare modifiche, integrazioni e colori
disponibili. L'uso di un proprio tessuto è consentito
salvo verifica tecnica da parte dell'azienda.*

**M FUZZY**

Tipologia: bouclé

Composizione: 48% Viscosa, 36% Lana,
13% Cotone, 3% Poliammide

Altezza: appr. 140 cm

Peso: 550 g/mq

Resistenza all'abrasione: 40.000 cicli

Solidità colore alla luce artificiale: 6

Resistenza al pilling: 4-5

Tirella: **Toppings**
154 + 155

CAT. **W**

*Verifica con il tuo Rappresentante Moroso
per valutare modifiche, integrazioni e colori
disponibili. L'uso di un proprio tessuto è consentito
salvo verifica tecnica da parte dell'azienda.*

**M GORGONE**

Tipologia: bouclé elastico

Composizione: 33% Viscosa, 28% Acrilica,
14% Lana, 9% Cotone, 7% Poliestere, 6% Lino,
2% Poliammide, 1% Elastene

Altezza: appr. 148 cm

Peso: 860 g/mq

Resistenza all'abrasione: 60.000 cicli

Solidità allo sfregamento: 4-5 (secco)

Solidità colore alla luce artificiale: 5

Resistenza al pilling: 4

Tirella: **Touch Me**
158

CAT. **W**

*Verifica con il tuo Rappresentante Moroso
per valutare modifiche, integrazioni e colori
disponibili. L'uso di un proprio tessuto è consentito
salvo verifica tecnica da parte dell'azienda.*

RIVESTIMENTI: si raccomanda di procedere al lavaggio o pulitura delle fodere di rivestimento secondo le istruzioni indicate nell'etichetta del prodotto. In caso di macchie, rivolgersi sempre ad un centro autorizzato. **SMALTIMENTO:** per il rispetto dell'ambiente si raccomanda, a fine vita del prodotto, di separare quanto più possibile le varie parti componenti per avviarle alle rispettive procedure di riciclo, recupero o smaltimento secondo le procedure conformi alle normative vigenti nei Paesi di riferimento.

CINIGLIE



M LHATI

Tipologia: ciniglia

Composizione: 36% Acrilica, 35% Poliestere, 29% Cotone

Altezza: appr. 140 cm

Peso: 800 g/mq

Resistenza all'abrasione: 50.000 cicli

Solidità colore alla luce artificiale: 5/6

Resistenza al pilling: 4

Tirella: **Toppings + Touch Me** CAT. **W**
154 + 158

Verifica con il tuo Rappresentante Moroso per valutare modifiche, integrazioni e colori disponibili. L'uso di un proprio tessuto è consentito salvo verifica tecnica da parte dell'azienda.

.....
**Nella tirella Toppings 154 è possibile utilizzare anche Fury*

VELLUTI



H ZANZIBAR

Tipologia: velluto

Composizione: 100% mohair (base: cotone)

Altezza: appr. 140 cm

Peso: 575 g/mq

Resistenza all'abrasione: 80.000 cicli

Solidità allo sfregamento: 4-5 (secco) 4-5 (umido)

Solidità colore alla luce artificiale: 5

Resistenza al pilling: 4-5

Tirella: **Velvets and Furs** CAT. **Z**
152

Verifica con il tuo Rappresentante Moroso per valutare modifiche, integrazioni e colori disponibili. L'uso di un proprio tessuto è consentito salvo verifica tecnica da parte dell'azienda.

.....
RIVESTIMENTI: si raccomanda di procedere al lavaggio o pulitura delle fodere di rivestimento secondo le istruzioni indicate nell'etichetta del prodotto. In caso di macchie, rivolgersi sempre ad un centro autorizzato. **SMALTIMENTO:** per il rispetto dell'ambiente si raccomanda, a fine vita del prodotto, di separare quanto più possibile le varie parti componenti per avviarle alle rispettive procedure di riciclo, recupero o smaltimento secondo le procedure conformi alle normative vigenti nei Paesi di riferimento.

PIASTRE IN CERAMICA

VARIANTI COLORE



GIALLO-ROSA



OCRA-ROSA

IMPORTANTE!

La piastra in ceramica è realizzata con un processo totalmente manuale. Stampata a mano, è poi smaltata attraverso più cicli di cottura.

Eventuali diversità nella resa e nella distribuzione del colore non sono da considerare difetti ma elementi di valore perché attestano l'unicità derivante dalla lavorazione artigianale.

CURA E MANUTENZIONE

Pulizia ordinaria: le superfici possono essere pulite con panno inumidito d'acqua ed asciugate con panno morbido asciutto.

FINITURE: per dubbi od ulteriori informazioni su cura e pulizia rivolgersi al contatto Moroso di riferimento.

SMALTIMENTO: per il rispetto dell'ambiente si raccomanda, a fine vita del prodotto, di separare quanto più possibile le varie parti componenti per avviarle alle rispettive procedure di riciclo, recupero o smaltimento secondo le procedure conformi alle normative vigenti nei Paesi di riferimento.

FINITURE BASE IN LEGNO

Varianti di legno:



ROVERE



NOCE CANALETTO

CURA E MANUTENZIONE

Pulizia ordinaria: utilizzare un panno morbido appena umido o eventualmente inumidito in acqua leggermente saponata (con sapone neutro Ph 7). Risciacquare con un panno ben strizzato e asciugare bene tutta la superficie. Per la pulizia delle superfici in legno una regola sempre valida è quella di evitare l'uso di spray e prodotti chimici in genere.

Prodotti non idonei: detergenti alcalini o contenenti abrasivi, soda o solventi, ammoniaca o acetone. Evitare la cera per mobili. Non usare pomice, pagliette metalliche, stracci con superfici ruvide.

FINITURE: per dubbi od ulteriori informazioni su cura e pulizia rivolgersi al contatto Moroso di riferimento.

SMALTIMENTO: per il rispetto dell'ambiente si raccomanda, a fine vita del prodotto, di separare quanto più possibile le varie parti componenti per avviarle alle rispettive procedure di riciclo, recupero o smaltimento secondo le procedure conformi alle normative vigenti nei Paesi di riferimento.